

Ateliers de la matinée

09.00 : Allocutions de bienvenue sous la présidence de M. E. GOJOSSO,

Doyen de la Faculté de droit de Poitiers

Un droit à l'opéra ?

Modérateur : M. H. GALL, de l'Institut, ancien Directeur de l'Opéra National de Paris

De l'inégal accès à l'opéra : le public de l'Opéra de Paris au siècle des Lumières

Mme. S. SERRE-BARRUCAND, *Chercheur collaborateur au CNRS (IRPMF)*

La parodie ou comment accéder à l'opéra sans aller à l'Opéra au XVIII^{ème} siècle

Mme. S. BOUISSOU, *Directrice de recherche au CNRS (IRPMF)*

L'égal accès au service public de l'opéra : une arlésienne ?

M.A. LICCIONI, *Théâtre National de l'opéra-comique*

Les Antigone(s), entre droit(s) et opéra(s)

Mme. C. RIBOT, *Professeur de droit public (Université de Montpellier I)*

Le Droit dans l'opéra

Modérateur : M. P. GODEFROID, département de musicologie de l'Université de Poitiers

L'Opéra baroque, mise en scène du politique

M. M. MIAILLE, *Professeur de droit public (Université de Montpellier I)*

Le mort saisit le vif : *Don Giovanni* face à la Loi

Mme E. PESQUE, *ODB – Opéra Passion*

Opéra populaire et cérémonials de justice : le droit dans la chanson traditionnelle francophone

M. C. RIBOULLAULT, *Musicologue et journaliste*

Lois, pouvoirs et légitimités dans *Les Troyens* de BERLIOZ

Mlle. E. GILLON, *Professeur agrégée de Lettres classiques (Académie de Lille)*

Débats avec la salle

Déjeuner libre

Ateliers de l'après-midi

Le service public de l'opéra

Modérateur : Mme. le professeur G. KOUBI, CER-FDP (Université de Paris VIII)

Service public et opéra

M. G-J. GUGLIELMI, *Professeur de droit public (Université de Paris II - Assas Panthéon)*

Urbanisme opéra-tionnel

Mme. I. BOURGEOIS-SAVARIT, *Maître de conférences en droit public (Université de Poitiers)*

Opéra et personnels, l'heureuse polyphonie ?

M. E. AUBIN, *Maître de conférences en droit public, Vice-doyen de la Faculté de droit de Poitiers*

Opéra slave et droit pénitentiaire

M. D. BAILLY, *(Master II - droit public et philosophie du droit) Université de Montpellier I*

Les droits de la propriété intellectuelle à l'opéra

Modérateur : Mmes. C. HONVAULT et I. MEUNIER-BESIN, représentants de la S.A.C.D.

Procès / Prison / Exécution : représentation de la Justice ou la Justice comme représentation ?

Mme V. BEDOUK, *Vidéothèque d'Art Lyrique et de Danse d'Aix-en-Provence*

Les opéras : quels types d'Oeuvres pour quels Auteurs ?

M. N. COURTIER, *Avocat au Barreau de Marseille, Docteur en droit*

L'affaire « Motezuma »

M. P. TAFFOREAU, *Professeur de droit privé (Université de Nancy II)*

Droits de diffusion et d'audition et Internet

M. S. CANEVET, *Maître de conférences en droit privé (Université de Poitiers)*

Débats avec la salle

Allocutions de clôture

sous la présidence de Mme le professeur G. KOUBI & M. M. TOUZEIL-DIVINA, coorganisateur

Le droit, le non-droit et les courbes dans les opéras tirés de la *Jérusalem délivrée*

M. J. PESQUE, *Rédacteur en chef d'ODB – Opéra Passion*

Cocktail de clôture suivi d'un récital lyrique

Accès gratuit sous réserve d'inscription

Lieu du colloque

Université de Poitiers - Faculté de droit et des sciences sociales (centre ville)

Accès

Adresse : 43, place C. de Gaulle – Poitiers – Amphithéâtre HARDOIN

Situation : centre-ville ; à proximité du parking « De Gaulle »

Bulletin d'inscription

A retourner complété à l'adresse ci-dessous avant le 04 mars 2008

Nom :

Prénom :

Titre(s) & Fonction(s) :

Coordonnées (dont courriel) :



Informations et Inscriptions :

Droit & Opéra / Mathieu Touzeil-Divina

20, place de la Cathédrale et du Cardinal Pie – 86000 Poitiers

Tél : 06 61 90 20 06 – Courriel : mtd@droitetopera.com



Université de Poitiers

FACULTE DE DROIT
ET DES SCIENCES SOCIALES

Avec le haut patronage

du **Ministère de la Culture et de la Communication**
et sous l'égide du **CER-FDP** (Université de Cergy-Pontoise)
et de l'**IDP** (Université de Poitiers).



Opéra & Droit

14 mars 2008

La confrontation des mondes lyrique et juridique

Seconde partie d'une série de deux colloques

(**Droit & Opéra** – 14 décembre 2007 – Opéra National de Paris)

<http://www.droitetopera.com>